

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ENRICO FALASCHI**

Indirizzo **VIA SACCHETTI 24, 56028 SAN  
MINIATO (PISA), ITALIA**

Telefono **0039 348 0354166**

Fax **0039 0571 462700**

E-mail **[direzione@teatrindiefondi.it](mailto:direzione@teatrindiefondi.it)  
[direzione@titivillus.it](mailto:direzione@titivillus.it)**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **26.11.1979**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **dal 2009 ad oggi**  
**DIRETTORE ARTISTICO dell'ass. cult. TEATRINO DEI FONDI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **TEATRINO DEI FONDI, via Zara 58, 56028 San Miniato (PI)**
- Tipo di azienda o settore **Compagnia di produzione, promozione, produzione formazione teatrale sostenuta da 15 anni dalla Regione Toscana per la produzione e progettualità teatrale e come esperienza storica del Sistema Regionale delle Residenze nel progetto pilota "Patto per la Ridefinizione del Sistema Teatrale della Toscana" nel quadro dell'attuazione del T.U.C. (Testo Unico della Cultura) programma pilota per il Riassetto del Sistema Teatrale Regionale.**
- Date (da – a) **dal 2009 ad oggi**  
**DIRETTORE ARTISTICO del TEATRO COMUNALE QUARANTHANA DI SAN MINIATO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **TEATRO QUARANTAHANA, via Zara 58, 56028 San Miniato (Pi)**
- Tipo di azienda o settore **Teatro comunale attivo dalla metà degli anni '90 e ristrutturato nel 2003/04. Ha fatto parte dal 2006 del Circuito dei Piccoli Teatri della Provincia di Pisa, per poi divenire uno dei teatri pilota del progetto di Residenza Teatrale voluto dalla Regione Toscana, divenendo uno dei teatri di riferimento del Sistema delle Residenze Teatrali Toscane nato nel 2013. Al suo interno viene realizzata una stagione di teatro di prosa e contemporaneo, Sognare Teatro - programma di teatro per le nuove generazioni in matinée e in domeicale per le famiglie, un programma di concerti di band emergenti, attività formativa e laboratoriale, mostre di arti visive e ospita compagnie giovani in residenza artistica.**
- Date (da – a) **dal 2014 ad oggi**  
**DIRETTORE ARTISTICO del NUOVO TEATRO PACINI DI FUCECCHIO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **NUOVO TEATRO PACINI, piazza Montanelli snc, 50054 Fucecchio (Fi)**
- Tipo di azienda o settore **Teatro comunale ricostruito sulle macerie del precedente, fa parte dal 2015 dei teatri in cui è attivo un progetto di Residenza artistica e culturale sostenuto dalla Regione Toscana. Ospita Sipario Blu - stagione di teatro di prosa e contemporaneo, Ambarabà - la scuola va a teatro, Amabarabà - famiglie a teatro,**

una stagione concertistica in collaborazione con ORT Orchestra Regionale Toscana e Maggio Musicale Fiorentino, un'intensa attività di formazione del pubblico e numerosi altre attività, tra cui una programmazione di cinema d'essai, sostenuta da MIBACT settore cinema e audiovisivo e da Regione Toscana settore cinema, sviluppando progetti in collaborazione con Mediateca Regionale, quali Gli Imperdibili e il progetto di alfabetizzazione cinematografica per le nuove generazioni Lanterne Magiche. Inoltre ospita convegni, seminari ed incontri culturali.

• Date (da – a)

**dal 2009 ad oggi**  
**DIRETTORE EDITORIALE del marchio TITIVILLUS MOSTRE EDITORIA**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

TITIVILLUS MOSTRE EDITORIA, via Zara 58, 56028 San Miniato (Pi)

• Tipo di azienda o settore

Marchio editoriale specializzato in spettacolo dal vivo, attivo dal 1997, consta di oltre 400 titoli in catalogo. Pubblica e distribuisce su tutto il territorio nazionale, in librerie come all'interno di teatri e altri luoghi di cultura, saggi, testi teatrali, cataloghi di mostre, libri per bambini e ragazzi, riviste di inchieste teatrali ed approfondimenti. Collabora con artisti, docenti universitari, critici e drammaturghi.

Insignito di importanti riconoscimenti a livello nazionale: Premio speciale UBU, 2016 e Premio nazionale della Critica Teatrale, 2012.

• Date (da – a)

**2010 - 2015**  
**DIREZIONE ARTISTICA CENTRO EL RETABLO**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

EL RETABLO, Centro per il Teatro di Figura della Provincia di Pisa

• Tipo di azienda o settore

Centro dedicato al teatro di figura nato dall'omonimo progetto della Provincia di Pisa che dal 2007 veniva realizzato da quattro realtà pisane attive nel teatro di figura: Terzostudio, Habanera, Teatrino dei Fondi, Crear è Bello. Dal 2010 viene costituito il centro, che beneficiava del sostegno della Provincia di Pisa e della Fondazione Pisa. Organizzava rassegne di teatro di figura in vari teatri della provincia, attività divulgativa nelle scuole con il progetto Pronto, burattino?, tavole rotonde, studi e pubblicazioni intorno all'argomento.

• Date (da – a)

**2009 - 2011**  
**ATTORE E REGISTA**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

TEATRO DEL BURATTO, via Soffredini 3, 40100 Milano

• Tipo di azienda o settore

All'epoca Teatro stabile di Innovazione per l'infanzia e la gioventù (oggi Centro di Produzione), è una delle realtà storiche del teatro ragazzi italiano.

• Date (da – a)

**2005 -2009**  
**ATTORE, REGISTA E OPERATORE TEATRALE**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

TEATRINO DEI FONDI, via Zara 58 San Miniato (Pi)

• Tipo di azienda o settore

Compagnia toscana attiva nell'ambito del teatro di ricerca e del teatro ragazzi attiva dal 1993. In quegli anni la direzione artistica era di Andrea Mancini, regista e docente di iconografia teatrale presso Università di Siena.

• Date (da – a)

**2005-2007**  
**ATTORE ED OPERATORE TEATRALE**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

FONDAZIONE AIDA, via Luigi Bonomi, 37129 Verona

- Tipo di azienda o settore All'epoca Teatro stabile di Innovazione per l'infanzia e la gioventù (oggi la principale impresa di produzione per l'infanzia e la gioventù del ibact), è una delle realtà storiche del teatro ragazzi italiano.
- Date (da – a) **2005**  
**ATTORE**  
*We are talking about music* presentato alla Biennale di Venezia.  
*La moglie è moglie* progetto in collaborazione con il Teatro Baltinskij Dom di San Pietroburgo.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro FONDAZIONE TEATRO METASTASIO, via Cairoli 59, 59100 Prato
- Tipo di azienda o settore Ai tempi Teatro Stabile della Toscana, oggi Teatro di Rilevante Interesse Culturale.

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) **1999 - 2006**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Corso di Laurea D.A.M.S.**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dello Spettacolo, storia dell'arte, musica, cinema, antropologia, letteratura
- Qualifica conseguita **LAURE QUADRIENNALE (vecchio ordinamento) in Storia dell'Arte Musica e Spettacolo**
- Date (da – a) **1993 - 1999**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE MARCONI di Pontedera (Pi)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Programma di studi specializzazione elettronica e telecomunicazioni
- Qualifica conseguita **DIPLOMA PERITO ELETTRONICO**
- Date (da – a) **2014**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Formazione obbligatoria per il commercio e la somministrazione di alimenti e bevande (ex REC) – presso Masoni Consulting di Santa Croce sull'Arno (Pi)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Normative sanitarie per la somministrazione e la preparazione di alimenti, sicurezza nei luoghi di lavoro ecc.
- Qualifica conseguita **Attestato di frequenza (prova di esame superata)**
- Date (da – a) **2014**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Formazione obbligatoria per i datori di lavoro che svolgono direttamente i compiti di prevenzione e protezione dai rischi (R.S.P.P.) – presso Masoni Consulting di Santa Croce sull'Arno (Pi)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Sicurezza nei luoghi di lavoro, gestione del personale dipendente, legge 626 ecc.
- Qualifica conseguita **Attestato di frequenza**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di lettura</li><li>• Capacità di scrittura</li><li>• Capacità di espressione orale</li></ul> | <b>INGLESE</b><br>sufficiente<br>sufficiente<br>scolastico |
|---|--|

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Capacità e competenze relazionali sono state acquisite in 15 anni di lavoro a contatto con il pubblico, nonché in funzione dell'insegnamento nelle scuole e al fare teatrale: costruire uno spettacolo, un libro, una mostra, vuol sempre dire relazionarsi positivamente con gli altri.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
AMMINISTRATIVE**

Ottima conoscenza degli adempimenti fiscali e delle normative vigenti per nel settore cultura e spettacolo. Conoscenza ed esperienza quasi decennale nelle procedure amministrative degli enti pubblici.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PROGETTUALI**

Ottime competenze per la progettazione di bandi per attività legate alla cultura ed al sociale (Enti Locali, Regioni, MiBact, FSE Fondo Sociale Europeo, Comunità Europea, Istituti di Cultura e/o Ministeri europei ed extraeuropei ecc.)

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Capacità ed esperienza di organizzazione e realizzazione di rassegne e festival teatrali. Capacità organizzative di eventi espositivi dedicati al teatro. Capacità di redazione editoriale e gestione delle attività legate all'editoria.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Ho competenza fonica e illuminotecnica. Utilizzo regolarmente i internet, il pacchetto Office, e i programmi di montaggio video.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

Formazione attoriale e registica sviluppata attraverso l'incontro con moltissimi professionisti del teatro italiano ed europeo tra i quali Juri Alschitz, Nikolay Karpov, Gennadj Bogdanov, Marco Sgrosso, Roberto Guicciardini, ed esperienza attoriale professionale quasi decennale, sia in ambito di teatro di ricerca che di prosa, che mi ha portato a lavorare con registi italiani, russi e francesi all'interno di cast internazionali. Ho curato la regia di quindici spettacoli. Ho condotto laboratori teatrali per oltre 10 anni.

**ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE**

Ho capacità di redazione editoriale (cura di libri, interviste, correzione bozze ecc.), capacità tecnico-organizzative relative al personale e alla costruzione logistica, nonché artistica di festival ed eventi espositivi.

**PATENTE O PATENTI**

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

**PROGETTI FINANZIATI**

Con la direzione dell'Ass. Teatrino dei Fondi ha elaborato numerosi progetti culturali risultati meritevoli del riconoscimento e del sostegno economico delle Istituzioni pubbliche, qui di seguito riportiamo i principali:

Ministero Beni Artistici e Culturali	Impresa di produzione teatrale art. 13.3	(2018/2020)
Ministero Beni Artistici e Culturali	Progetto Residenze Teatrali art.43	(2018)
Ministero Beni Artistici e Culturali	Progetto Residenze Teatrali art.45	(2015/2017)
Ministero Beni Artistici e Culturali	Progetto Promozione della cultura teatrale Art 16	(2009 e 2010)
Ministero Beni Artistici e Culturali	Progetto Cinema sala d'Essai	(2015/2017)
Regione Toscana	Progetto di Welfare Educativo	(2018)
Regione Toscana	Progetto Sistema delle Residenze artistiche e Culturali	(2016/2018)
Regione Toscana	Progetto Sistema delle Residenze artistiche e Culturali	(2013/2015)
Regione Toscana	Progetto Sostenere la produzione artistica	(2010/2013)
Regione Toscana	Progetto Riassetto del sistema teatrale	(2009/12)
Regione Toscana	Progetto PIC - Sipario Aperto	(2009/12)
Regione Toscana	Progetto Cinema sala d'Essai	(2016 e 2017)
Regione Toscana/Unione Europea	Progetto Digitalizzazione delle sale cinematografiche	(2014)
Provincia di Pisa/Unione Europea	Progetto Formazione permanente non formale	(2012)
Comune di San Miniato	Gestione Teatro comunale Quarantana	(2009/19)
Comune di Fucecchio	Gestione Nuovo Teatro Pacini	(2014/23)
Comune di Capannoli	Rassegna Ragazzi tutti a Teatro	(2009/15)
Ministero della cultura del Messico	Progetto editoriale	(2014/16)
Ministero della cultura della Lituania	Progetto editoriale	(2012 e 2015)
Ministero della cultura della Norvegia	Progetto Editoriale	(2012 e 2013)
Ministero della cultura della Svezia	Progetto editoriale	(2011 e 2015)
Ambasciata di Francia	Progetto editoriale	(2009 e 2010)

ULTERIORI INFORMAZIONI

**PREMI E RICONOSCIMENTI**

<b>Premio Speciale Ubu</b>	per il progetto editoriale della Titivillus	(2016)
<b>Premio nazionale della Critica</b>	per il progetto editoriale della Titivillus	(2012)
<b>Targa del Presidente della Repubblica italiana</b>	per lo spettacolo Ogni bambino è un cittadino	(2013)
<b>Premio migliore spettacolo a EuropuppetfestiValesia</b>	per Il Chicco di grano	(2013)

ULTERIORI INFORMAZIONI

**ATTIVITÀ FORMATIVA ED EDUCATIVA**

Dal 2005 ad oggi ha svolto anche attività di formazione ed attività educativa a medium teatrale o cinematografico per bambini, giovani ed adulti, progettando e realizzando tra l'altro migliaia e migliaia di ore di laboratorio per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di I e II grado:

<i>Progetto Eneide</i>	classi V delle scuole primarie	(dal 2017 al 2018)
<i>Educare alla Visione</i>	scuole dell'infanzia primarie e secondarie	(dal 2015 al 2018)

<i>Corso di aggiornamento in linguaggi teatrali</i>	insegnati infanzia, primaria e secondaria	(dal 2015 al 2018)
<i>Officina, laboratori teatrali</i>	adulti e per bambini	(dal 2006 al 2015)
<i>Montanelli e l'Unità d'Italia</i>	scuole secondarie di I° grado	(2011)
<i>Scream</i>	scuole primarie e secondarie	(dal 2008 al 2010)
<i>To lem with the theatre</i>	scuole secondarie	(dal 2007 al 2008)
<i>Altre iniziative didattiche</i>	scuole dell'infanzia, primarie e secondarie	(dal 2005 al 2015)

ULTERIORI INFORMAZIONI

**LIBRI PUBBLICATI IN QUALITÀ DI AUTORE / CURATORE**

<i>MUROFIUME. Venti anni di attività teatrale all'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Montelupo Fiorentino 1986/2007</i>	Titivillus Edzioni	codice isbn 978-88-7218-428/8
<i>Appunti per un Odissea Pop</i>	Titivillus Edizioni	codice isbn 978-88-7218-353/3
<i>La Principessa e il Drago</i>	Titivillus Edizioni	codice isbn 978-88-7218-447-9

ULTERIORI INFORMAZIONI

**AUTORE DI OPERE TEATRALI (autore iscritto SIAE)**

<i>La Principessa e il Drago</i>	(2018)
<i>Il pesciolino d'oro</i>	(2016)
<i>I colori dell'arcobaleno</i>	(2015)
<i>Ogni bambino è un cittadino!</i>	(2013)
<i>Cuore di pane</i>	(2012)
<i>Il chicco di grano</i>	(2010)

ULTERIORI INFORMAZIONI

**REGIE TEATRALI**

<i>La Principessa e il Drago</i>	di Enrico Falaschi	(2018)
<i>Dante 2.0 - #Inferno</i>	da Dante Alighieri	(2018)
<i>Eneide</i>	da Virgilio	(2017)
<i>Il pesciolino d'oro</i>	di Enrico Falaschi da Aleksandr Puskin	(2016)
<i>7 attori in cerca di personaggio</i>	da Luigi Pirandello	(2015)
<i>I colori dell'arcobaleno</i>	di Enrico Falaschi	(2015)
<i>Toscana '55</i>	da Ugo Chiti	(2014)
<i>21569 Diario di una deportazione</i>	da Italo Geloni	(2014)
<i>Ogni bambino è un cittadino!</i>	di Enrico Falaschi e Claudio Benvenuti	(2013)
<i>Vanja o lo scorrere del tempo</i>	da Anton Cechov	(2013)
<i>Visioni a Teatro</i>	da Edoardo Erba	(2013)
<i>L'ira</i>	di Pierre Notte	(2011)
<i>Markapur</i>	di Francesco Niccolini	(2011)
<i>Il chicco di grano</i>	di S.Andreuccetti, A.Italiano e E.Falaschi	(2010)
<i>Diario di una diversa</i>	da Aida Merini	(2010)
<i>Flessibile Hop Hop!</i>	di Emmanuel Darley	(2010)
<i>Dietro l'angolo</i>	di Jordi Pratt i Coll	(2010)
<i>La donna come campo di battaglia</i>	di Matei Visniec	(2010)

<i>Mozart e Salieri</i>	di Aleksandr Puskin	(2009)
<i>Albatros</i>	di Fabrice Melquiot	(2008)
<i>Sognando l'India</i>	di Emanuela Nava	(2008)
<i>Voci dai bassifondi</i>	di Stefano Zingoni	(2008)
<i>De' folli, la nave</i>	da Cechov, Genet, Moliere, Simenon e Valentin	(2008)
<i>Sogno di una notte di mezza estate</i>	di W.Shakespeare	(2008)
<i>La profuga</i>	di Luciano Marrucci	(2007)
<i>Il matrimonio</i>	di Nikolaj Gogol	(2007)
<i>Donna in divenire</i>	di Stefano Zingoni	(2007)
<i>Una sera con Pirandello</i>	da Luigi Pirandello	(2007)
<i>Gamnum</i>	da Boccaccio, adattamento Enrico Falaschi	(2006)

ULTERIORI INFORMAZIONI

SPETTACOLI COME ATTORE

<i>La prima cena</i>	di Michele Santeramo, regia Michele Sinisi	(2016)
<i>I colori dell'arcobaleno</i>	testo e regia Enrico Falaschi	(2015)
<i>Sommersi</i>	da Primo Levi, regia Enrico Falaschi	(2015)
<i>21569 Diario di una deportazione</i>	da Italo Geloni, regia Enrico Falaschi	(2014)
<i>Sui pedali della vita</i>	di Andrea Giuntini, regia Katia Frese	(2012)
<i>Chàris</i>	da Giovanni Testori, regia Anna Dimaggio	(2011)
<i>N.i.n.a.,</i>	da A.Cechov, regia Andrea Mancini	(2009)
<i>I grugni del diavolo</i>	di Fabrice Melquiot, regia Anna Di Maggio	(2009)
<i>Cipi, Bandiera</i>	da Mario Lodi, regia Franco Spadavecchia	(2009)
<i>La fuga</i>	di Gao Xingjian, regia di Philippe Goudard	(2008)
<i>Albatros</i>	di Fabrice Melquiot, regia Enrico Falaschi	(2008)
<i>Sognando l'India</i>	di Emanuela Nava, regia Enrico Falaschi	(2008)
<i>An oak tree</i>	di Tim Crouch, regia Fabrizio Arcuri	(2007)
<i>La profuga</i>	di Luciano Marrucci, regia Andrea Mancini	(2007)
<i>Erano tutti miei figli</i>	di Arthur Miller, regia Francesco Menconi	(2007)
<i>Le Nozze di Figaro</i>	di Beaumarchaise, regia Fabio Meliciani	(2007)
<i>La fuga</i>	di Gao Xingjian, regia di Philippe Goudard	(2006)
<i>Sulla mia pietra non farà notte</i>	di F.Melquiot, mise en espace di Gloria Paris	(2006)
<i>Circus</i>	di Pierpaolo Poggi, regia Cinzia Sbrana	(2006)
<i>La tigre con le scarpe da ginnastica</i>	di Emanuela Nava, regia A.Mancini	(2006)
<i>NocchioPinocchio</i>	drammaturgia e regia Andrea Mancini	(2006)
<i>Pollicina Beat</i>	drammaturgia e regia Andrea Mancini	(2006)
<i>We are talking about music,</i>	regia Zhunin e Alimpiev	(2005)
<i>Tingeltangel,</i> di Karl Valentin	regia Dimitri Pasquali	(2005)
<i>Tobia e l'angelo</i>	di Susanna Tamaro, regia Andrea Mancini	(2005)
<i>La vera storia di un sacco di bugie</i>	di Roberto Cerri, regia Andrea Mancini	(2005)
<i>I blues</i>	di Tennessee Williams, regia Dimitri Pasquali	(2004)
<i>La fortunosa commedia dell'arte</i>	regia Marco Sgrosso	(2004)
<i>L'istruttoria</i>	di Peter Weiss, regia Emanuele Montagna	(2003)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## LIBRI PUBBLICATI IN QUALITÀ DI EDITORE (dal 2009 ad oggi)

**TITIVILLUS EDIZIONI Collana Altre Visioni (saggistica)**

Teatro in alta sicurezza	di Mimmo Sorrentino
Scenari del Terzo millennio. Osservatorio del premio Scenario sul giovane teatro	a cura di Cristina Valenti
La tentazione del sud. Viaggio nel teatro di Leo e Perla da Roma a Marigliano	di Angelo Vassalli
L'acrobata dello spirito. I quaderni inediti di Orazio Costa	di Laura Piazza
Teatro laboratorio della Toscana - Euritmia	a cura di Leonardo Mello
Do Undo Do Over	di Laura Mariani
Manuale atipico di sopravvivenza teatrale. Emanuele Conte e il Teatro della Tosse	di Matteo Paoletti
Interior Sites Project. Il teatro di Cuocolo/Bosetti. IRAA Theatre	a cura di Laura Bevione
Cento storie sul filo della memoria. Il "Nuovo Teatro" in Italia negli anni '70	a cura di E.G. Bargiacchi e R. Sacchetti
Teatro delle Ariette. La vita attorno a un tavolo	a cura di Massimo Marino
Racconti su un attore operaio. Luigi Dadina nel Teatro delle Albe	di Michele Pascarella
Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa	a cura di Roberto Cuppone
I due Gentiluomini. Un laboratorio a Verona	di Andrea Porcheddu
Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor	di Silvia De Min
Il teatro di Toni Servillo	di Anna Barsotti
Amore e anarchia. Uno spettacolo del Teatro delle Albe	a cura di Cristina Valenti
Figure, corpi e voci del teatro-mondo di Vincenzo Pirrotta	di Stefania Rimini
L'officina teorica di Edward Gordon Craig	di Lorenzo Mango
Étienne Decroux. La Statuaria Mobile e le Azioni	di Yves Lebreton
Il Nuovo Teatro in Italia 1976-1985	di Mimma Valentino
Teatro Laboratorio della Toscana diretto da Federico Tiezzi	a cura di Sandro Lombardi e Fabrizio Sinisi
Il Convegno Volta sul teatro drammatico. Roma 1934	di Ilona Fried
Teatro e trasformazione del Gruppo Teatro Comunitario di Pontelagoscuro	a cura di Greta Marzano e Erica Guzzo
Primavera eretica. Scritti e interviste: 1983-2013	di Marco Martinelli ed Ermanna Montanari
Le note dei sogni. I compositori del Teatro dei Piccoli di Vittorio Podrecca	a cura di Alfonso Cipolla
La semplice grandezza. Giulia Lazzarini tra televisione, cinema e teatro	di Nicola Bionda e Chiara Gualdoni
La lotta di Giacobbe. Inquietudini della fede nella scena contemporanea	a cura di Fabrizio Fiaschini
Teatro Studio Krypton. Trent'anni di solitudine	di Simone Nebbia
Sotto la tenda dell'avanguardia	di Pippo Di Marca
L'Archivio Andres Neumann. Memorie dello spettacolo contemporaneo	di Maria Fedi
La zattera di Nessuno. Diario di una danzatrice tra abilità e disabilità	di Piera Principe
Il Nuovo Teatro in Italia 1968-1975	di Salvatore Margiotta
Per un teatro pop. La lingua di Babilonia Teatri	di Stefano Casi
Tracce. Training e storia di un'attrice dell'Odin Teatret	di Roberta Carreri
Teatro Laboratorio della Toscana diretto da Federico Tiezzi	a cura di Leonardo Mello
Le parole del corpo. Il teatro fisico di Michela Lucenti/Balletto Civile	di Claudia Provvedini
Ermanna Montanari. fare-disfare-rifare nel Teatro delle Albe	di Laura Mariani

Memoria. Storia di una famiglia teatrale 1921-2012	di Francesco Niccolini e Loris Seghizzi
Trust teatrali e diritto d'autore (1894-1910). La tentazione del monopolio	di Livia Cavaglieri
L'eresia del dolore. Il teatro di Antonio Tarantino	di Massimo Lechi
Un teatro attraversato dal mondo. Il Théâtre du Soleil oggi	di Silvia Bottioli e Roberta Gandolfi
L'Attore Civile	di Paola Bigatto e Renata M. Molinari
Il teatro della coscienza. Tre messe in scena dai romanzi di Dostoevskij	di Andrzej Wajda
Quel buio luminoso. Sulla drammaturgia di Jon Fosse	di Leif Zern
Sorgenti. Nascita del Teatro Corporeo	di Yves Lebreton
Teatropersona. Scrittura di scena e presenze riverberanti	a cura di Fernando Marchiori
Il teatro del dolore	di Renzia D'Incà
Il Teatro del Fare	di Fabrizio Cassanelli e Guido Castiglia
Visioni incrociate. Pippo Delbono tra cinema e teatro	di Nicola Bionda e Chiara Gualdoni
Dario Fo e Franca Rame, una vita per l'arte	a cura di Anna Barsotti e Eva Marinai
Declinazioni yoga dell'immagine corporea	di Francesca Proia
Teatri "re-esistenti". Confronti su teatro e cittadinanze	a cura di Laura Gobbi e Federica Zanetti
Maria Paiato. Un teatro del personaggio	di Maria Cristina Sarò
Takku Ligey: un cortile nella savana. Il teatro di Mandiaye N'Diaye	di Linda Pasina
La creazione impaziente. Pier Luigi Pizzi e il teatro di prosa	di Pierfrancesco Giannangeli
Il Teatro dei Borgia	a cura di Andrea Porcheddu
Storia delle marionette e dei burattini in Italia	di Alfonso Cipolla e Giovanni Moretti
Prospettiva	a cura di Fabrizio Arcuri e Ilaria Godino
La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione	di Rodolfo Sacchettini
EDIPO. Tragedia dei sensi per uno spettatore	di Massimo Munaro
La nascita del Nuovo Teatro in Italia 1959-1967	di Daniela Visone
Chi Dio? La poesia? Misteriosamente. Poesie e teatro di disperata attualità	di Donato Sannini
Non io nei giorni felici. Beckett, Adriatico e il teatro del desiderio	a cura di Stefano Casi
Invisibili realtà. Memorie di Re Nudo e Incontri per un nuovo teatro (1987-2009)	di Pierfrancesco Giannangeli
Il pesc spada non esiste	a cura di Gli Omini
Scena francese nel secondo Novecento. Antoine Vitez – Patrice Chéreau	di Gianni Poli
Restituzione prospettica	di Claudia Esposito
I sogni degli "altri". Teatro e cultura a Livorno dal dopoguerra agli anni Ottanta	di Giorgio Fontanelli
Kantor. La materia e l'anima	di Renato Palazzi
Il Laboratorio di Prato. diretto da Federico Tiezzi	a cura di Andrea Nanni
Generazioni del nuovo. Tre anni con il Premio Scenario (2005/2007)	a cura di Cristina Valenti
Megaloop. L'arte scenica di Tam Teatromusica	a cura di Fernando Marchiori
Graffiare i muri. Cantieri Koreja, storia di un teatro	a cura di Mauro Marino
La terza vita di Leo	a cura di Claudio Meldolesi
La luce di dentro. Viva Franco Basaglia. Da Marco Cavallo all'Accademia della Follia	a cura di Giuliano Scabia
Ho cavalcato in groppa ad una sedia	di Marco Baliani
Questo fantasma. Il critico a teatro	di Roberta Ferraresi e Andrea Porcheddu

**TITIVILLUS EDIZIONI Collana Lo Spirito del Teatro (testi teatrali)**

Una vita straordinaria	di Riccardo Goretti
Monologhi	di Chiara Guarducci
Dopo Salò. Una trilogia teatrale	di massimo Sgorbani e Gianfranco Pedullà
Copioni del Terzo Millennio	di Paolo Puppa
Intorno a Don Carlos	di Emanuele Filiberti
Rosalyn	di Edoardo Erba
Candide. Ispirato a Voltaire	di Mark Ravenhill
Italia-Svezia 2-2 Vol. II	di Mia Törnqvist e Katarina Carlshamre
Italia-Svezia 2-2 Vol. I	di Magdalena Barile e Sara Notarbartolo
Conferenza sulla pioggia	di Juan Villoro
Tre pièces. P.S. fascicolo O.K., Solitudine a due, Il traghettatore	di Sigitas Parulskis
Utoya	di Edoardo Erba
Dipartita Finale	di Franco Branciaroli
Morte Parziale	di Juan Villoro
Teatro. Dissonorata, La Borto, Italianesi	di Saverio La Ruina
Il filosofo dichiara	di Juan Villoro
Farà giorno. Commedia in due atti	di Rosa A. Menduni e Roberto De Giorgi
Faustín and out. Dramma secondario basato su "Urfaust"	di Elfriede Jelinek
Maratona di New York	di Edoardo Erba
Trilogia dell'invisibile	di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini
Madama Pozzale. Un'esperienza di scrittura della memoria	di Stefano Massini
Italia anni dieci	di Edoardo Erba
Innamorate dello spavento. Blondi, Eva, Magda e lo spavento	di Massimo Sgorbani
Almanacco. I testi di Babilonia Teatri	di Enrico Castellani e Valeria Raimondi
Quattro storie	di Stefano Massini
Il marito di mio figlio	di Daniele Falleri
Cronache venete	di Paolo Puppa
Tante belle cose	di Edoardo Erba
Madagascar	di Marius Ivaškevičius
Tre drammi. Variazioni di morte, Sonno, Io sono il vento	di Jon Fosse
Il sangue e l'erba. La strage di Pratale, 23 luglio 1944	di Massimo Salvianti
Storia cadaverica d'Italia. Dux in scatola, Risorgimento pop, Aldo Moro	di Daniele Timpano
Occidental Express	di Matěj Visnec
4. Trame agli angoli della storia	di Sonia Antinori
grimmless	di ricci/forte
Galileo	di Daniela Nicosia
Trilogia dell'inefficienza. In punta di piedi, La spallata, Fragile show	di Francesca Macri e Andrea Trapani
Dietro l'angolo	di Jordi Pratt i Coll
Trilogia Gori. Benvenuti in casa Gori, Ritorno a casa Gori, Addio Gori	di Alessandro Benvenuti e Ugo Chiti
Testi per la scena	di Pierre Noth
One Day. Finalmente vivere servirà a qualcosa	di Magdalena Barile
Macadamia Nut Brittle	di ricci/forte
L'Iliade del Teatro de los Andes	di César Brie

Compagni di sangue  
Il Colonnello degli Zuavi  
Face à face 2010. Parole di Francia per scene d'Italia

**TITIVILLUS EDIZIONI Collana Le Mostre**

Il pianto delle Muse. Trilogia apocalittica per un'opera mondo di Marco Filiberti  
L'ultimo harem  
Architetture di Luce. Il Teatro Architettura di Giancarlo Cauteruccio/Krypton  
Una storia. Dal festival Teatro Europeo al festival Teatro a Corte  
Krypton. Teatri di Luce. Spazio – Corpo – Tecnologia

**TITIVILLUS EDIZIONI altre pubblicazioni**

Quanto dista il teatro?  
Il Cassetto Aperto. 99 post tra teatro e ragazzi  
I bambini salveranno il mondo.  
Ca' Foscari dei dolori  
Nuvole  
San Miniato 1944-1946: la nascita della democrazia repubblicana  
Le ottave del Beini  
Amietino  
Cuore di Pane  
Testa di rame  
Berta è scappata  
Il chicco di grano  
La grande foresta

di Bobo Rondelli  
di Olivier Cadiot  
di Mouawad, Besset, Lescot, Notte

a cura di Pierfrancesco Giannangeli  
di Angelo Savelli  
di Pietro Gaglianò  
a cura di Sandro Avanzo e Laura Bevione  
di Giancarlo Cauteruccio

A cura di Roberta Gandolfi  
di Silvano Antonelli  
a cura di Sergio Castelli e Anna Galgani  
di Paolo Puppa  
di Maria Velia Lorenzi Bellani  
di Mario Caciagli e Massimo Carrai  
di Emilio Pallesi  
di Simone Martini  
di Rosa Iacopini  
di Gabriele Benucci e Andrea Gambuzza  
di Fernando Marchiori  
di Angelo Italiano e Sabrina Andreuccetti  
di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

SAN MINIATO,

29/01/2019

Dott. Enrico Falaschi

